



Stilleven met oesters, gedroogd fruit, kastanjes en snoepgoed.

David Rijckaert II
 'Dit fraaie ontbijtje' van Rijckaert II komt typisch uit de 17de-eeuwse Nederlanden: onder invloed van de reformatie straalt het een zekere soberheid uit. Deze stillevens waren een uitnodiging tot het delen van een maaltijd. Ze hingen vaak in de hal van chique huizen om gasten welkom te heten en de status van de gastheer te etaleren. Maar ze hadden ook een moraliserende functie: ze moesten eraan herinneren dat overdaad schaadt. Rijckaert toont zijn talent in de manier waarop hij de materialen schildert. Zo legt hij de nadruk op de lichtweerskaatsing in de glazen. In de geordende compositie vallen behalve oesters en droge vruchten ook luxeproducten als de citroen en de suiker op.
 Prijs op aanvraag, Kunstberatung Zürich, stand 9c

Uli Papoea-Nieuw-Guinea

'We vinden dat tribal art niet mag ontbreken in onze Braf-a-selectie: Brussel is een van de wereldhoofdsteden in dat domein. Dit is een subliem stuk, met een angstaanjagende maar tegelijk heel fijne expressie. Fascinerend aan deze uli-objecten uit Papoea-Nieuw-Guinea is de rijke iconografie, maar ook de intense kleuren en materialen, zoals schelpjes. Dit soort beelden is uiterst zeldzaam. Volgens ons zijn er maar een 200-tal bekend in de wereld, waarvan amper in privéhanden. De uli belichamen de ziel van een overleden stamhoofd en hadden een ceremoniële functie. Hun hermafroditische voorstelling symboliseert de macht van een krijger en de vruchtbaarheid van een vrouw. Het zijn permanente beelden die hergebruikt en herwerkt werden. Verscheidene kunstenaars inspireerden zich op deze figuren: Otto Dix, Picasso, Matisse en zelfs Jeff Koons.'
 Prijs op aanvraag, Claes Gallery, stand 94d



Koolbladverdure, 16de eeuw

'We kozen deze verdure bij de Mechelse tophandelaar De Wit, omdat Brussel en Vlaanderen vroeger belangrijke centra van wandtapijtkunst waren. Braf-a is de perfecte gelegenheid om zulke kunstobjecten te tonen: zo'n tapijt was indertijd kostbaarder dan een schilderij. Dit type verdure is maar korte tijd vervaardigd en dit stuk heeft specifiek twee weversmerken, wat het interessant maakt voor verzamelaars. Dit exemplaar met koolbladeren en exotische elementen is eerder grafisch dan narratief. Dus het kan een mooie verrijking zijn voor een gevarieerde hedendaagse-kunstcollectie. We houden wel van die cross-over-aanpak.'

Richtprijs 115.000 euro, manufactureur De Wit, stand 107c



Quatre Claus,
Antoni Tàpies, 2003
 'Tàpies' oeuvre is over het algemeen somber, maar dit werk is opvallend frisser qua kleur en vormtaal. Toch herken je er ontgensprekelijk Tàpies' hand in. Onder meer door de typische elementen (kruis, ledematen), zijn materiaalgebruik en zijn filosofie over fysieke en spirituele pijn, als deel van het leven. Tàpies is heel belangrijk als een van de grondleggers van de materieschilderkunst. Hier zien we ook specifiek dat hij de klassieke rol van het canvas in vraag stelt. Zijn werk blijft ook nu nog actueel, omdat hij een meester was in het verbeelden van persoonlijke emoties ten tijde van politieke en sociale wan toestanden.'
 Richtprijs: 285.000 euro, Meessen De Clercq, stand 92d

3



Wie? ELLEN DE SCHEPPER (33) EN LAURA DE BEIR (32) richten in oktober 2015 Fine Art Consult op, een kunstadviesbureau dat verzamelaars begeleidt bij het aan- en verkopen van kunst, antiek en andere collectables. **Op het cv?** Beiden hebben ervaring in de veilingwereld bij Sotheby's, Christie's, Dorotheum en Bonhams. De Beir is gespecialiseerd in oude meesters, De Schepper in moderne en hedendaagse kunst.

Le remorqueur, Fernand Léger, 1917

'Le remorqueur van de Franse modernist Fernand Léger is een bijzonder werkje, een gouache op papier die kunsthandelaar Samuel Vanhoegaerden onlangs heeft gevonden. Ook voor het Léger-comité, de Parijse officiële instantie die de toeschrijvingen doet en pas is opgericht, was het een ontdekking. Léger maakte sowieso heel weinig werken in deze 'figuratieve kubistische' en meest waardevolle periode. De reden is simpel: het was oorlog en hij draaide in het leger mee als soldaat. Het werkje komt uit de collectie van Robert Storm Petersen (1882-1949), een Deense artiest die tijdens het interbellum vaak in Parijs was. De gouache komt uit de 'mechanische periode' van Léger. We voelen duidelijk de invloed van het kubisme, maar misschien meer specifiek van het purisme en de collage. Léger had een passie voor de moderne, industriële technologie, die zich uit in experimenten met de cilindrische vorm. Vandaar dat dit genre ook 'tubisme' wordt genoemd. Na deze korte abstracte periode is Léger snel figuratiever gaan schilderen.'
 Richtprijs: 300.000 euro, Samuel Vanhoegaerden, stand 140a

